

POSUDOK DIZERTAČNEJ PRÁCE :

Implementace fikce do dokumentárního žánru Doc-fi v současné české a slovenské kinematografii. Predkladá MgA Karolína Garguláková
oponent : Prof. Stanislav Párnický

Expozé : Pozoruhodnú prácu predložila dizertandka MgA Karolína Garguláková ako svoj teoretický a praktický (film Bata Lives) výstup. Preto je potešiteľné, že univerzita prácam svojich doktorandov prikladá primeraný význam zaradením týchto textov do knižného fondu inštitúcie. Obzvlášť poteší táto skutočnosť ak výstup je ako po teoretickej tak aj praktickej stránke(celovečerný doku-fiction) mimoriadne vydarený.

V prípade MgA Karolíny Gargulákovovej si treba uvedomiť, že praktická skúsenosť doktorandky, ako dramaturgičky ČT jej umožnila viacročný kontakt z autorským prostredím českých a slovenských dokumentaristov v tom najbezprostrednejšom kontakte v tvorivej spolupráci na spoločných projektoch. Musím konštatovať, že táto spolupráca bola určite vzájomne prospešná pretože doktorandka sa prostredníctvom svojej dizertačnej práce prejavila , ako mimoriadne myslíaci a podnetný dramaturg s ktorým sa oplatí viesť tvorivý dialóg. Toto konštatovanie si dovoľím , ako režisér praktik z mnohoročným pôsobením v televíznom médiu jednoznačne vysloviť.

Meritum: Celová štruktúra Dizertačnej práce autorka člení do dvoch kompozičných celkov - Teoretickej časti v ktorých predovšetkým v súvislosti s praktickou skúsenosťou skúma vývoj dokumentárneho filmu v historickom vývoji prostredníctvom svetovej a následne aj česko-slovenskej kinematografie. Pričom dôsledne sleduje premeny a vzájomné žánrové vplyvy medzi dokumentárnym a hraným filmom, a sústreďuje sa predovšetkým na presahy ktorými dokumentárny film ovplyvňuje hraný a naopak. Túto metódu zaznamenáva v podkapitolách 4.2.1. (Využívaní metod dokumentárního filmu ve fikčních snímcích) a 4.3.1. (České hrané filmy využívající dokumentární postupy) . Následne veľký priestor venuje Dokumentárnemu filmu vo vzťahu k televízii a hlavne televíznym hibridom a cross formátom (Docureality, Docudrama , Docusoap) pričom v týchto prípadoch teóriu podporí osobnou skúsenosťou v podobe !prípadových studií : Docureality - Zlatá mládež , Docusoap – Ptáčatá. Následne sa už naplno prejaví jej dramaturgická skúsenosť v zaznamenaní súčasného stavu vzájomných prienikov fikcie

a reality najprv zaznamenaním pozície a vplyvu Jihlavského festivalu a generácie filmárov ktorí sa prostredníctvom tohto festivalu zviditeľnili.

Hlavne však štyrmi „prípadovými studiami“ Martin Dušek a film K oblakům vzhlížíme - Peter Kerekes a filmy 66 sezón a Cenzori - Vít Klusák a film Svět podle Daliborka a - Lukáš Kokeš a film pevnost.

Teoretickú časť uzavrie konštatovaním , ktoré vychádza aj z rozhovorov s uvedenými filmármi , že pokiaľ ide o produkčné a distribučné pozície je rozlíšenie na hraný a dokumentárny film pochopiteľné v autorsky - tvorivom procese je táto deliaca čiara anachronizmom.

V praktickej časti veľmi podrobne popisuje východiská a ciele filmu Bata Lives - na ktorom sa podieľala autorsky, dramaturgicky, ako spolurežisérka aj producentka. Výsledný film , ktorý je súčasťou Dizertačnej práce dôsledne a s miernou nostalgiou prezentuje zánik jedného veľkého „korporátneho sna“ - ktorý neprežil svojich stvoriteľov. Jeho stopy, rozptýlené po celom svete majú svoje východisko aj záver práve v meste s ktorého doktorandka pochádza. A tak práca sa mi javí aj logickým vysporiadaním sa s vlastnou genézou pred ďalšími novými skúsenosťami.

Sumár: Dizertačnú prácu doktorandky MgA Karolíny Gargulákovej : Implementace fikce do dokumentárního žánru: Doc-fi v současné české a slovenské kinematografii. Ako aj celovečerný Docu-fi film Bata Lives navrhujem prijať a po obhajobe odporúčam komisii pre obhajobu Dizertačnej práce - Udeliť MgA Karolíne Gargulákovej titul PhD.

V Bratislave, 01.12.2017.

Prof. Stanislav Párnický v.r.